

Алексей Николаевич

Толстой -

"красный граф"

советской литературы

«В этом громадном, грубоватом человеке много подлинной любви и нежности. В уюте его повестей... точно в глыбе, бесформенной, уродливой, таится, как крупница золота, любовь. Весь смысл – в ней, только в глубине она, разыскать надо... Толстой среди нас сладчайший поэт любви, любви всегда, наперекор всему, на краю смерти и после неё, вовек пребывающей трепетной птицей, облаком, духом. Гляжу на Толстого, книги читающего, и вижу нашу страну. Вот она, необъятная, чудесная, в недрах – золото и самоцвет, шумят леса, а такая бессильная. Что нужно ей, чтоб собраться, приесть, познать свою мощь, сказать: «Это я!»? Таков и Толстой – дар Божий и всевидящий глаз, и сладкий голос, и много иного, а чего-то недостает. Чего? Не знаю... Может, надо ему узреть Россию, его поящую, иной, проснувшейся, на голос матери ответить: «А вот и я!».

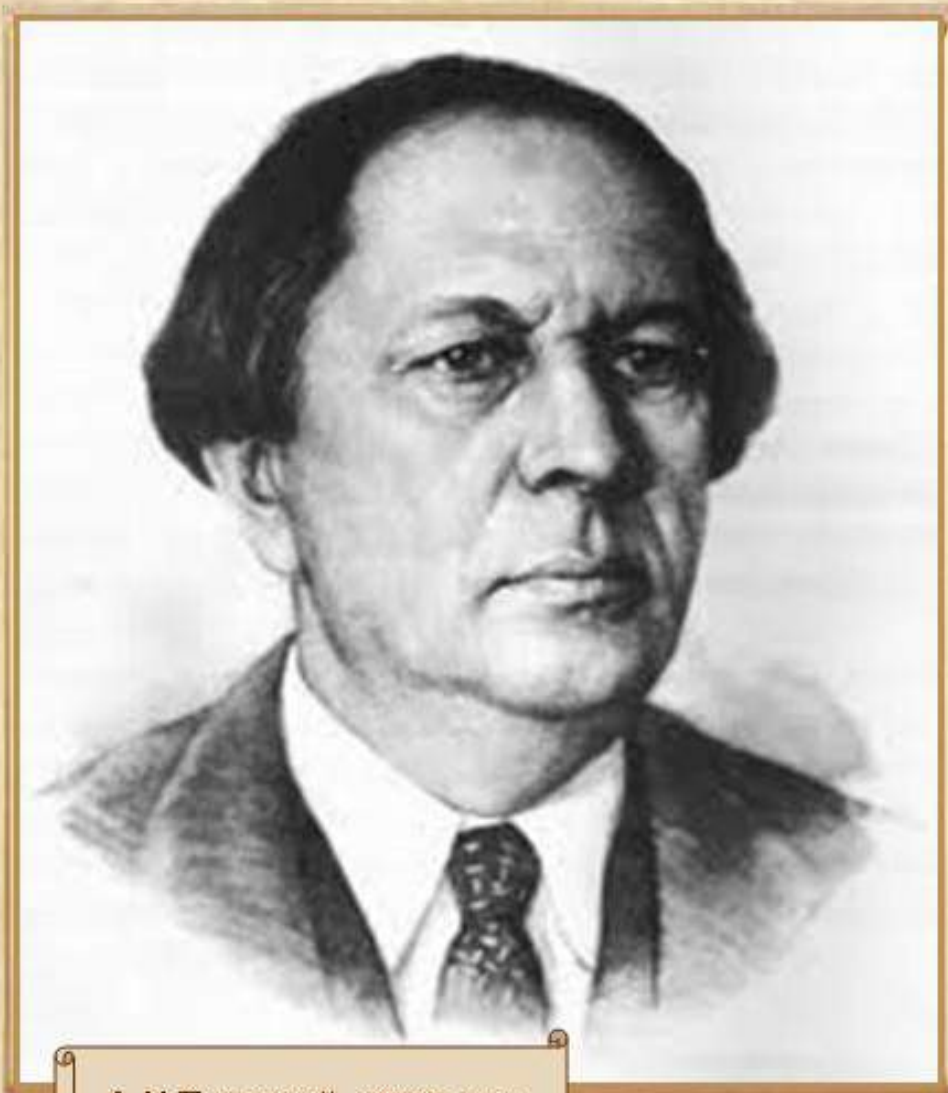
Илья Эренбург

Подобная двойственность сопровождала Алексея Николаевича Толстого на протяжении всей его жизни. И, возможно, это обусловлено историей его появления на свет – историей беспрецедентной и скандальной для своего времени, отдающей бульварной романистикой. И это при том, что за такой дешёвой романистикой стояла очень горькая правда – он не был дитя любви, но дитя ненависти и раздора.

Всё это не могло не преследовать Алексея Толстого, бывшего эмоционально чутким и впечатлительным человеком, и, вероятно, странным образом определило судьбу этого писательского гения и в литературе и в жизни.

После двух великих российских писателей Л.Н. Толстого и А.К. Толстого, Алексею Николаевичу Толстому сложнее было на их фоне пробиваться в творчестве. Но он своего добился и после всенародного признания его стали называть Толстой Третий.

Предлагаем вам, уважаемые читатели, ознакомиться с некоторыми, возможно, малоизвестными, биографическими фактами из жизни и творчества А.Н. Толстого – нашего «советского классика», великолепного писателя и очень интересного и неоднозначного человека.



А.Н.Толстой. 1930-е гг.

Алексей Николаевич Толстой родился 10 января 1883 года (по старому стилю – 29 декабря 1882 года) в уездном городке Николаевске Самарской губернии (ныне город Пугачёв Саратовской области).

Алексей Николаевич – известный русский советский писатель и общественный деятель.

В 1936–1938 годах, после смерти А.М. Горького, А.Н. Толстой возглавлял Союз писателей СССР.

В 1937 году побывал в республиканской Испании, выступал на антифашистских конгрессах в Париже, Лондоне, Мадриде.

А.Н. Толстой – академик АН СССР (1939), депутат ВС СССР 1-го созыва с 1937 года. Лауреат трёх Сталинских премий первой степени.

Но это всё – «официоз» и сухие констатации биографических фактов. А ещё он был и такой – литературный баловень – советский Гаргантюа, эгоистический младенец, как называл его М. Горький, волокита и «дамский угодник», гедонист и эпикуреец, сидящий перед заставленным яствами столом, как его изобразил художник Кончаловский.

А ещё – национал-большевик и космополит, показательно обласканный властью и уелечённо читаемый народом, то ли «красный граф», то ли «красный шут», но, и, как признавали даже взыскательные недоброжелатели, – великий писатель и неутомимый труженик, оставивший яркий след в русской литературе.

Отец будущего писателя был не последний человек в Самарской губернии – градоначальник и крупный землевладелец граф Николай Александрович Толстой (1849–1890), а мать – Александра Леонтьевна (1854–1906), урождённая Тургенева, двоюродная внучка декабриста Николая Тургенева – популярная писательница.

Специалисты установили, что по линии отца Алексей Толстой приходится дальним родственником – «четвероюродным внуком» – другому великому русскому писателю, Льву Толстому.

Родители, правда, расстались ещё до рождения Алексея. Военная карьера графа Толстого не задалась, его за «буйный» нрав и многочисленные скандалы исключили из полка и лишили права жить в обеих столицах.



Граф Николай Александрович Толстой



Александра Леонтьевна Тургенева

Александра, зная, что её будущий муж – жестокий самодур, шла на этот брак, как на «жертву», добровольно, мечтая его «спасти». Но не удалось. Биографы уверены, что граф Николай Толстой был лишь биологическим отцом Алексея.

В мае 1882 года его мать из-за постоянных скандалов, бытовой грубости и обвинений в неверности, оставив трёх старших детей, в двадцать семь лет сбежала от мужа к земскому чиновнику из Николаевска Алексею Аполлоновичу Бострому – «молодому красавцу, либералу».

В итоге брак Николая Толстого с женой был расторгнут, а Самарская епархия запретила Александре Леонтьевне на всю оставшуюся жизнь вступать в церковный брак.

Бывшая графиня вместе с сыном Алексеем переехала в дом Бострома, и вокруг неё на долгие годы выросла стена общественного отчуждения. Хутор Бострома, находившийся в 70 верстах от Самары, приносил совсем незначительный доход и служил для него единственным средством к существованию. Семья жила небогато, но спокойно, в любви и согласии.



*Алексей с матерью,
Александрой Леонтьевной*



*Алексей Аполлонович
Бостром*

Второй муж матери, Алексей Бостром, хоть бедный и неродовитый, был образованным человеком, прогрессивным помещиком и материалистом, состоял председателем уездной земской управы и членом губернского земского правления.

Он, видимо, по настоящему любил Александру Леонтьевну, и, приняв её, беременную от бывшего мужа, вытерпел все скандалы, общественную огласку и осуждение, бракоразводный процесс, даже огнестрельное ранение в ногу от ревнивого мужа и суд.

До 15 лет Алексей прожил в имении отчима в селе Сосновка Самарской губернии (сейчас поселок Павловка). В детстве был заводилой в ребячьих играх, дрался на равных с мужицкими, крестьянскими детьми. Летом в деревне, барчонок Алёша, одетый в простую холщовую рубаху, дни напролёт ловил с ними рыбу. В юные годы сам Алёша о драме, сопутствовавшей его появлению, ничего не знал: рос беззаботно и беспечно, со спокойной душой считая, что Бостром – его родной отец. До 16 лет Алексей носил фамилию отчима, и, даже став взрослым, искренне называл Бострома своим отцом.

Приходящий учитель и уроки матери давали достаточное для того времени домашнее образование. Только в 1896 году, из-за необходимости продолжения дальнейшего обучения, власти разрешили выдать мальчику метрическое свидетельство о том, что он родился в дворянской семье. Лишь с этого времени подросток получил право именовать себя в документах «граф Алексей Толстой».

Дворянского образования Алексей так и не получил, да и воспитание он имел своеобразное. Толстой не знал ни одного иностранного языка и не стыдился этого. Он даже в гимназию не попал, учился в реальном училище, где графам вообще-то не место.

В 1897 году Алексей поступает в Сызранское реальное училище, а в 1898 году переводится в Самару.



Детство босоногое. Крестьянские дети у реки. Фото конца 19 в.

Только осенью 1900 года Бостром наконец продал свой хутор в Сосновке, и все смогли переехать в его собственный дом на Саратовской улице (в Самаре сейчас это улица Фрунзе, 155).

Жил Алексей Толстой на втором этаже этого деревянного дома по 1901 год, когда учился в Самарском реальном училище.

Из этого дома он уехал в Петербург учиться и постоянно приезжал на каникулы и праздники до смерти матери от менингита в июле 1906 года.

Последний раз Алексей Толстой побывал в Самаре на Саратовской у отчима в 1913 году. После чего надолго, а временами ему казалось – и навсегда, расстался с Самарой.



Дореволюционная Самара.
Фото начала 20 в.



Музей-усадьба А.Н. Толстого в Самаре
был открыт в 1983 г. Фото наших дней

Были многие люди, в графстве Алексея Николаевича сильно сомневавшиеся и не принимавшие его аристократический титул всерьёз. В неизбежных слухах и пересудах очень много путаницы и откровенной нелепицы, из которых зарождались мифы о незаконно-рожденности Толстого.

А на самом деле – граф или не граф, Толстой или нет, но история появления на свет Алексея Толстого и получения им графского титула достойна отдельного романа. Эта драма была подробно описана литературоведом Ю.К. Оклянским на основе исторических документов в его очень убедительной книге «Шумное захолустье».



Из экспозиции музея – учебники и табель Алексея, театральная программка

Едва Толстому исполнилось 18 лет, он решает жениться. Его избранница и землячка, Юлия Рожанская, барышня строгая, тихая и серьёзная, хотя и познакомились они в любительском театральном кружке, играя весёлые водевили.

В январе 1903-го, в Петербурге, у пары студентов (Юля учится в Медицинском) родился сын. Но брак был недолгим, и после смерти пятилетнего Юры, распадается. Потом были другие женщины, интрижки, романчики и романы и ещё три брака, но первая любовь всегда есть первая любовь.

Лет с девяти, с великим пристрастием, мать развивала в Алёше литературные способности: приучала его писать многостраничные письма, требовала точного и образного выражения мысли, учила подмечать вокруг мелкие, но выразительные детали, предлагала выразить это в рассказах. И тайне страдала, что литературные опыты сына, по её мнению, выходили слабыми и неоригинальными. Но, Алексей, благодаря усилиям матушки, всё же с детства полюбил чтение и приобщился к литературе.

В 1901 году, закончив училище, Алексей уезжает из Самары продолжать образование. Он поступает в Технологический институт на отделение механики. Тогда же начинает писать свои первые стихи.



Музей-усадьба А.Н. Толстого. Интерьер Гостиной. Фото наших дней

Алексей в 1905 году, студентом, проходит практику на уральском заводе. Позднее, Невьянской наклонной башне он посвятил самый первый рассказ «Старая башня». Когда Толстой возвращается в Петербург, то город уже охвачен революционными событиями, институт закрыли.

В 1906 году состоялась первая публикация – казанский «Волжский листок» печатает стихи Алексея Толстого – слабое подражание Некрасову и Бальмонту.

С февраля по июль того же года он уезжает в Дрезден и поступает в Королевскую Саксонскую высшую техническую школу. Но... Всё больше сомнений в правильности своего выбора.

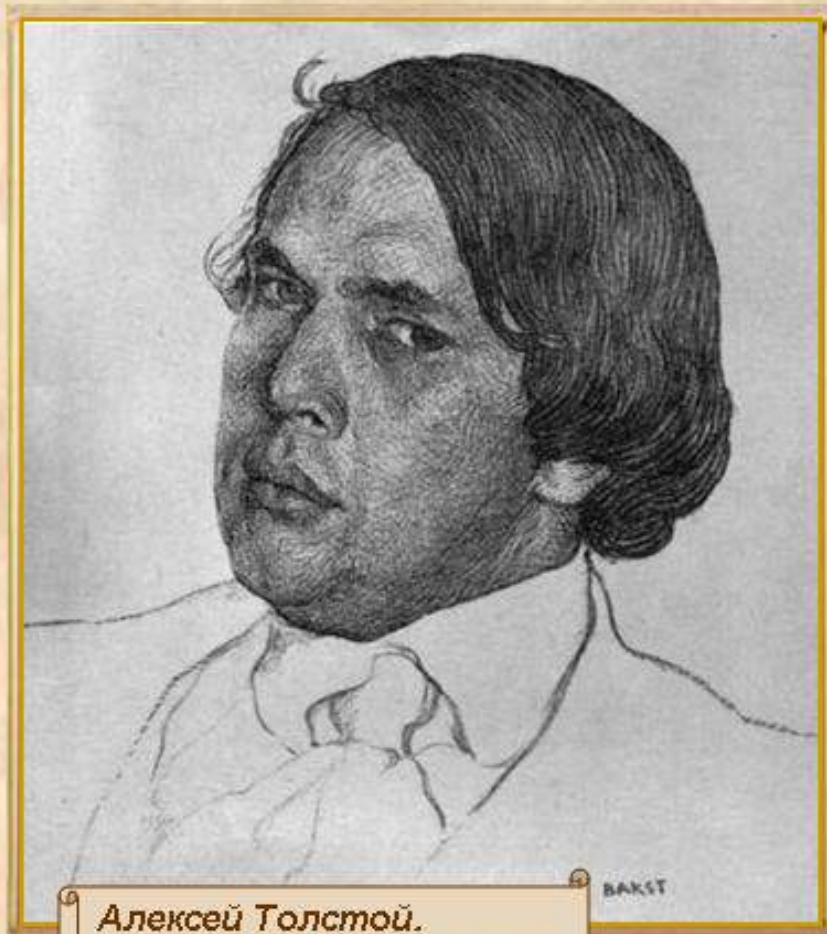
Толстой все больше и больше начинает писать. Забросив чертежи, он принялся сочинять рассказы, вошёл в литературный кружок и быстро заставил о себе говорить как о талантливом молодом писателе.

В 1907 году, пройдя почти весь курс обучения в институте, Толстой бросает его, не защитив диплом. Он всерьёз намерен посвятить себя писательству.

В литературе он дебютировал в 1907 году книгой стихов «Лирика». Правда, о ней он не любил вспоминать, считал её слабой и рассказывал, что сжёг весь тираж.

Ещё со студенческих весёлых времён жить по средствам Толстой решительно не умел. Алексей был любителем всевозможных пирушек, порой циничных шуток и розыгрышей, пользовался популярностью у противоположного пола, и, не влюбляясь, часто менял красивых девушек.

Юный Толстой очень созвучен нашему времени, любимое его словечко – «колбаситься» – не устарело и сегодня. Но и в жизни Алексея после разрыва с Юлией появляется новая женщина – художница Софья Исааковна Дымшиц. Несмотря на то, что Софья была замужем, он всё же упорно добивается её руки. Их отношения продлятся до середины 1914 года.



Алексей Толстой.
Рисунок Л. Бакста. 1909 г.



Алексей Толстой.
Фото. 1910-е гг.

Приходит увлечение фольклором – Толстой взялся за изучение народного русского языка «по сказкам, песням, по записям «Слова и дела», судебным актам XVII века, по сочинениям Авевакума. Это дало богатейший материал для первого прозаического труда – «Сорочьи сказки» и мифологического поэтического сборника «За синими реками», изданных в 1908 году уже в Петербурге.

В 1909 году в журнале «Аполлон» была опубликована первая повесть – «Неделя в Тургеневе».

Затем, в 1910-1912 годах, вышли в свет романы «Две жизни», «Чудаки» и «Хромой барин», а также цикл рассказов и повестей под общим названием «Заволжье».

Все эти произведения, по словам самого Толстого, были навеяны его впечатлениями о жизни в Самарской губернии и Самаре. По мнению критиков, его литературный персонаж Мишука Налымов, самодур, пьяница и хам, в характере имеет много общего с родным отцом писателя – графом Николаем Толстым.

Успех книги у читателей был несомненным. Толстой после публикации «Заволжья» сразу стал известен. О нём стали много писать, появились одобрительные отзывы и рецензии, его труды хвалит сам М. Горький.

В те первые годы накопления мастерства, стоившие Толстому невероятных усилий, чего он только не писал – рассказы, сказки, стихи, повести, причем всё это в огромных количествах, – и где только не печатался. Он работал не разгибая спины. Рассказы и повести, пьесы, которые играли в Малом театре и не только в нём, другие произведения – все было результатом неустанного сидения за рабочим столом. Даже друзья Толстого изумлялись его работоспособности, ведь он был ещё и завсегдаем множества литературных сборищ, вечеринок, салонов, вернисажей, юбилеев, театральных премьер.

В 1914-1916 годы, когда началась первая мировая война, Толстой был освобожден от военной службы. Но в стороне от бурных событий не остался и стал корреспондентом «Русских ведомостей», побывал на Юго-Западном фронте. Он писал очерки о военных действиях, а вскоре стал постоянным автором этой газеты, публикуя многочисленные рассказы («Под водой», «Прекрасная дама»), циклы очерков («По Волыни», «По Галиции», «На Кавказе»).

Как военный корреспондент совершает поездку в Англию и Францию в группе русских литераторов.



Алексей Толстой – военный корреспондент. Фото 1914 г.

Не менее бурной в те годы была и личная жизнь писателя. Он нашёл свою «прекрасную даму».

Наталья Васильевна Крандиевская. Фото. 1910-е гг.



В 1914 г. третьей женой А.Н. Толстого стала Наталья Крандиевская, дочь книгоиздателя, довольно известная и талантливая поэтесса. Современники ставили её на один уровень с Цветаевой и Ахматовой.

Она была спутницей писателя с 1914 по 1935 непростые годы. Им суждено будет прожить 20 лет в любви и счастье. В феврале 1917 года родился их сын Никита, уже в эмиграции – Дмитрий. Крандиевская стала его музой и секретарём, советчиком, критиком, переводчиком, вела дом и хозяйство, воспитывала детей. Она отдала ему всё, – молодость, красоту, поэтический дар, – и не считала это жертвой. Два таких разных человека и огромная, необъяснимая любовь...

Весной 1917 года Толстой обвенчался с Натальей Васильевной. Он был счастлив, будущее представлялось радужным, февральская революция вызывала энтузиазм. Толстой бурно ратовал за грядущие перемены, восхищался поэмой Блока «Двенадцать» и обзывал недовольных ретроgrадами.

Но революционные события октября 1917 года писатель не принял, был мрачен и растерян: «Пропадём или не пропадём? Быть России или не быть? Будут резать интеллигентов или останемся живы?»

К весне в Москве начался продовольственный кризис. Толстые приняли решение покинуть Россию. Осенью 1918 года он уезжает с семьей в Одессу, затем в Париж, с 1921 года перебирается в Берлин. Алексей Толстой живёт в эмиграции, страдая от бытовой неустроенности, но ещё больше его удручает потеря связи с родиной.

В Берлине Толстой написал роман «Аэлита», повести «Чёрная пятница» и «Рукопись, найденная под кроватью», а также закончил начатую ещё в Париже замечательную автобиографическую повесть «Детство Никиты». И всё же, несмотря на несомненный успех своих книг, Толстой не мог примириться с тем, что вынужден жить вдали от родных мест. Он ищет выход.

В Париже Толстой входит в творческую группу русских эмигрантов-интеллигентов «Накануне». Это означало отказ от борьбы с советской властью и лояльность к ней. Из-за этого от Толстого отворачиваются многие друзья, он исключён из Союза русских писателей в Париже.

«Жизнь в эмиграции была самым тяжёлым периодом моей жизни. Там я понял, что значит быть парием, человеком, оторванным от родины, невесомым, бесплодным, не нужным никому ни при каких обстоятельствах», – писал он позднее.



Алексей Толстой. Фото. 1910-е гг.

В советские времена Толстого называли «красным графом». Он, категорически не принявший Октябрьскую революцию 1917 года и эмигрировавший за границу, жить там всё же не смог. Видимо, тоска по отеческим «русским берёзам» перевесила прелести заграничной жизни. И, в августе 1923 года, неожиданно для многих, граф Толстой навсегда возвращается обратно, в Россию. Точнее, в СССР.

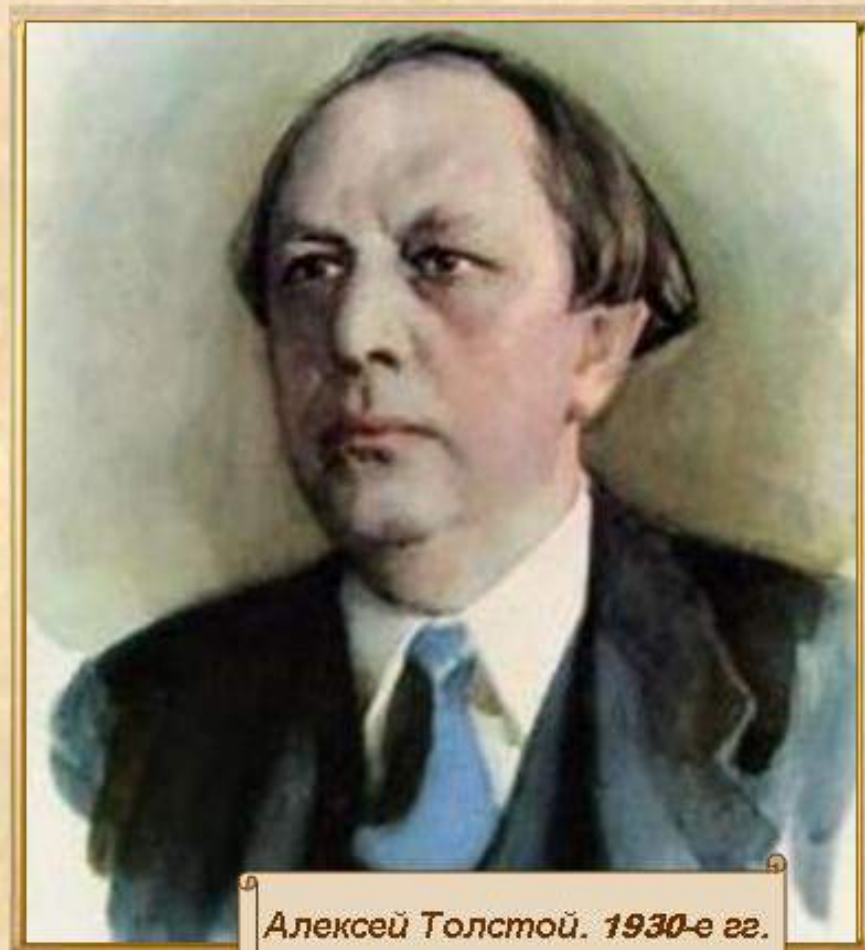
В 1924 году им написана сатирическая повесть «Похождение Невзорова, или Ибикус», в которой отражены впечатления от эмиграции. Некоторые из современников дают свидетельства, что Толстой вернулся из эмиграции в Советскую Россию из корыстных побуждений, в надежде на сытую жизнь. И неприязнь к большевикам не помешала ему через несколько лет стать одним из самых любимых писателей Сталина.

Уже здесь, в России, в 1920-1930-е годы он пишет свою знаменитую трилогию «Хождение по мукам». В ней он стремится представить большевизм имеющим национальную и народную почву, а революцию 1917 года – как высшую правду, постигаемую русской интеллигенцией.

В «Хождении по мукам» Толстой описывает и свой роман с Крандиевской, наделив её характером и биографией главную героиню – Катю. Катя будет говорить и ходить, как Наташа, «чистить перышки», как Наташа. Вот только не будет писать стихов.

В 1925-1927-е годы продолжается также работа над произведениями, ставшими классикой советской научной фантастики – это повесть «Аэлита» и роман «Гиперболоид инженера Гарина».

В декабре 1934 года у Толстого за три дня случились два инфаркта миокарда. Врачам едва удалось его спасти. Но он ещё не поднимаясь с постели, начинает работать над повестью «Золотой ключик, или приключения Буратино», ставшую весёлой, праздничной, любимой и взрослыми и детьми сказкой.



Алексей Толстой. 1930-е гг.



Алексей Толстой – советский писатель. Фото 1930-е гг.

С 1928 года семья Толстых живёт в Детском селе под Ленинградом. Здесь Толстой вплотную приступает к работе над своей главной книгой – историческим романом «Пётр I». Он будет писать его 16 лет, до конца жизни, но произведение так и останется незавершённым.

Тридцатые годы – это время укрепления авторитарной власти, ограничения свободы и насилия над личностью. Реформы и преобразования зачастую идут через прямые репрессии.

Для оправдания целесообразности такой политики надо было найти подобное в истории. Более всего этому соответствовали эпоха и образ Петра-реформатора – как прямая переключка с эпохой революционных преобразований послеоктябрьской России. Это устраивало Сталина.

Самому Сталину в личности Петра импонировали его динамичность, стремительность принимаемых решений, суровые и даже жёсткие методы в разрешении государственных проблем.

Толстой погрузился в тему так, как иному историку и не снилось, обложился историческими документами, книгами, гравюрами. Было так, что спозаранку прибегал в Эрмитаж, чтобы на настоящем камзоле Петра посмотреть, какие же там пуговицы.

Своим романом он угодил всем. Даже Бунин прислал из-за границы записку: «Алёшка, хоть ты и сеюлочь..., но талантливый писатель. Продолжай в том же духе».

И Толстой усердно продолжает писать, даже получив признание не только властей, но и народа. Во время работы Толстой обязательно произносил написанное вслух, считая, что очень важно говорить «голосом персонажей, в которых вы ... переселяетесь и одновременно слушаете их сторонним ухом. Большая наука – завывать, гримасничать, разговаривать с призраками и бегать по рабочей комнате», – писал он. Неустомимый труженик, Алексей Толстой часто переписывал уже готовые произведения, менял названия, вносил изменения в новые переиздания, добавлял или убирал целые сюжетные линии.

Несмотря на то что в большинстве своих произведений Алексей Толстой напрямую не прославлял коммунистический режим, советская власть не уставала одарять его неслыханными для того времени благами, почестями и льготами. Ведь Сталин прекрасно понимал, что факт наличия в стране литературного гения подобного масштаба является в глазах всего мира мощным доказательством величия и непобедимости советского государственного строя.

Сталин осыпал Толстого всевозможными милостями – премии по литературе, особняк князя Щербатова в Москве, дача в Барвихе, автомобиль с личным шофёром. Тут уж «советский граф» не терялся. Он знал, как угодить вождю, когда рассказать анекдот, когда промолчать, в какой момент прикинуться пьяным...

А.Н. Толстой, «рабоче-крестьянский граф», набирал высоту, поднимаясь всё выше, был вторым писателем Октября вслед за «буревестником» Горьким, проявляя ангажированность и конформизм по отношению к власти.

Он получил от неё всё, что хотел: регалии, премии, материальный достаток. Мог кутить и бражничать, окружать себя приятными и дорогими вещами, шутить и балагурить. «Советский граф» жил на широкую ногу, обожал застолья, толпы гостей.

А.Н. Толстой за пишущей машинкой



В октябре 1935 года 52-летний Толстой женился на 29-летней Людмиле Баршевой, бывшей его секретарём, кстати, и найденной для него в помощь самой же Крандиевской, – и говорил всем, что он впервые в жизни по-настоящему полюбил. Десять лет пролетели как одно мгновение. Благополучие и слава Толстого ещё умножились после выхода на экраны фильма «Пётр Первый» по его сценарию. Теперь Алексей Николаевич становится еще и депутатом Верховного Совета, академиком, председателем Союза писателей, членом Комитета по Сталинским премиям и многочисленных юбилейных комиссий...

Великая Отечественная застала Алексея Толстого уже известным писателем. С первых дней войны Алексей Толстой пишет около 60 публицистических материалов, его оружием стало слово. Выступает со статьями, очерками, рассказами о героях, проявивших себя в тяжёлых испытаниях войны. Самым известным произведением Алексея Толстого о войне считается очерк «Родина». В своих статьях писатель часто обращается к фольклору, к эпизодам русской истории.

Толстой стал одним из фактических соавторов знаменитого обращения Молотова-Сталина 1941 года, в котором советские лидеры призывают народ обратиться к опыту великих предков – Александра Невского, Дмитрия Донского, Минина и Пожарского, Суворова и Кутузова.

В 1941-1943 годах он создаёт драматическую дилогию «Иван Грозный» Многие его произведения экранизированы, он несколько раз становился лауреатом Государственной премии СССР.

10 января 1943 года Алексею Толстому исполняется 60 лет. В связи с этим юбилейным событием Указом Верховного Совета СССР писатель награждён орденом Трудового Красного Знамени.



А.Н. Толстой с бойцами красной армии у линии фронта. Фото 1941 г.

9 марта 1943 года состоялось присуждение Толстому Сталинской премии первой степени (100 тысяч рублей) за роман «Хождение по мукам». Премия была передана писателем на постройку танка «Грозный». Толстой верит в победу.

В 1944 году Алексею Николаевичу пришлось пережить большое потрясение, когда он был в комиссии, изучающей злодеяния фашистов в Белоруссии. Присутствовал на Краснодарском процессе.

Приехал в Москву уже больной, мрачный, с чёрным лицом: «...От меня пахнет смертью и войной... Я каждый раз умираю с этими людьми». Это сказалоь на здоровье Толстого и, видимо, сократило годы его жизни.

Сегодня говорить о характере А.Н. Толстого непросто, но он был очень неоднозначным и своеобразным человеком. Видимо, права русская пословица, говорящая, что кровь родная – не водица, и, «бешеная кровь» родного папеньки всё-таки давала о себе знать. В 90-е годы появились свидетельства о многих некрасивых поступках и человеческой непорядочности писателя.

В «Литературной газете», в статье от 6 июня 1990 года сказано, что в Алексее Николаевиче «писательский дар соединялся с абсолютной гражданской циничностью».

Вместе с тем этот не очень «правильный» человек был удивительно талантливым писателем, чьи произведения выдержали испытание временем. Почти все жанры литературы доступны перу Толстого – поэзия и многотомная эпопея, автобиография, остросюжетные пьесы и психологическая драма. Созданы новые формы фантастического и исторического романа, написаны блестящие повести и сказки для детей. Без его активного участия невозможно представить развитие советской публицистики и литературной критики.

И, несмотря на прогрессирующую болезнь и связанные с ней мучения, – в июне 1944-го врачи обнаружили у Толстого опухоль лёгкого, – он продолжает писать, работать, встречаться с друзьями.

Толстой остаётся верен себе. За несколько недель до своей кончины он отпраздновал день рождения – весело и с размахом. Он много шутил, и никому из его друзей не приходило в голову, что всего за час до этого у него шла горлом кровь.

Тяжёлая болезнь не дала писателю дожить меньше трёх месяцев до Дня Победы. Он умер в Москве 23 февраля 1945 года, в день праздника Красной Армии, в возрасте 62 лет. В связи с его смертью был объявлен государственный траур.



А.Н. Толстой с трубкой.
Фото. 1940-е гг.

Алексей Толстой

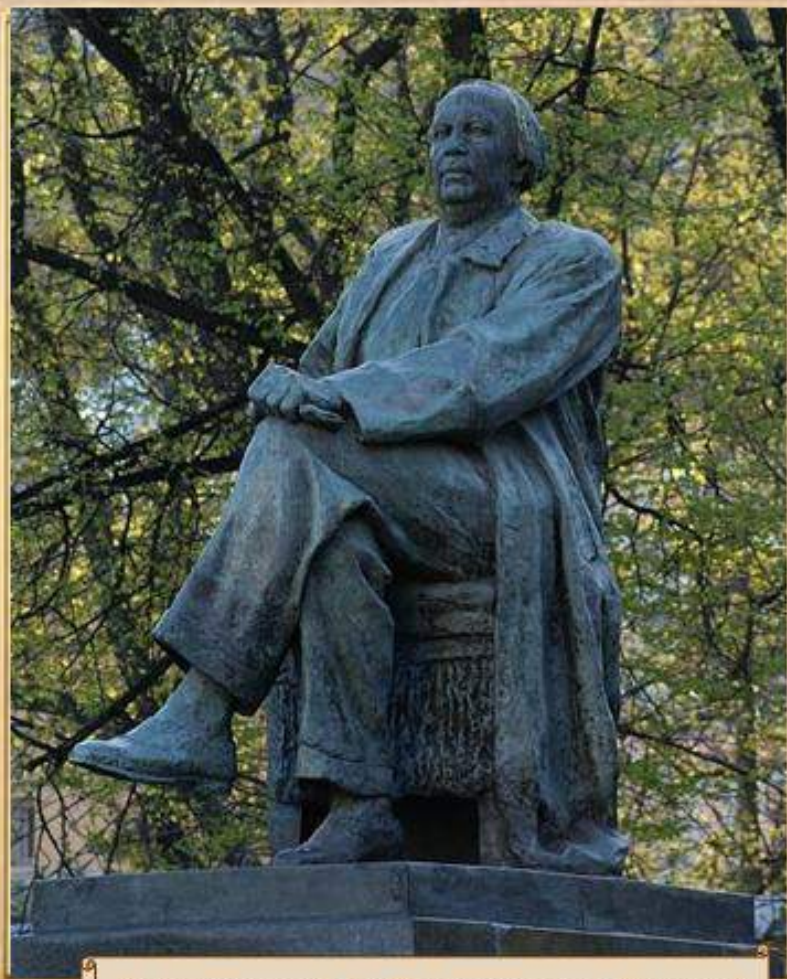
Второй Сталинской премии Алексей Толстой был удостоен за роман «Пётр Первый», а третьей, – уже посмертно, – за пьесу «Иван Грозный».

Памятник выдающемуся русскому писателю Алексею Николаевичу Толстому работы скульптора Г.И. Мотовилова был установлен 3 июля 1957 года. Он находится в небольшом уютном сквере недалеко от Никитских ворот, за Храмом Вознесения.

С начала 40-х годов писатель жил на улице Спиридоновка, дом 2/6, которая в 1945-1991 годы называлась улица Алексея Толстого. Сейчас на доме установлена мемориальная доска, открыт музей-квартира Толстого.



Памятник на могиле А.Н. Толстого



Памятник А.Н. Толстому в Москве

Алексей Николаевич Толстой Похоронен на Новодевичьем кладбище. (участок № 2). Автор памятника на его могиле – тоже Г.И. Мотовилов.

Даже после смерти Толстого окружают самые известные персонажи его литературных произведений и романов.

Жизнь самого Алексея Николаевича тоже была прежде всего романом. Романом с литературой, с эмиграцией, с властью, и, конечно, с женщинами. Аристократ по крови, аристократ по жизни, остававшийся графом и в сталинской России, он был актёром, сыгравшим множество ролей. Он охотно стилизовал себя под старинного барина и в одежде и в манере поведения, что выглядело порой довольно смешно и странно, но во всём, что делал Толстой в своей жизни, проявлялись талант и артистизм.

А.Н.Толстой в рабочем кабинете



И, как признавал он сам, «что бы ни делал..., делал «всё в сторону укрепления нашей великодержавности».

Но, не смотря ни на что, более всего Толстой был тружеником и «писательским работягой», и в литературе останутся два его романа, повесть о детстве и сказка, которые будут читать всегда.

Жизнь этого необъятного во всех смыслах человека пришлось на трудные времена, фантастическая эпоха создавала героев себе под стать, и гений «Третьего Толстого» стал одним из столпов советской русской литературы.

Уважаемые читатели! Предлагаем ознакомиться с книгами, представленными на нижеследующих слайдах и ещё многими, имеющимися в фондах Научной библиотеки ТГУ, в которых вы найдете больше материала по жизни и творчеству Алексея Николаевича Толстого, а также и его литературные произведения. Ждём вас!

Презентация подготовлена по материалам изданий Научной библиотеки ТГУ и сети Интернет ведущим библиотекарем отдела обслуживания Золотухиной И.В.

P2
T529

АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ



ХОЖАЕНЬЕ
ПО РЕКЕ

№
T 529

А. ТОЛСТОЙ

НОВЫЙ МАТЕРИК

№
T 529

А. ТОЛСТОЙ
ПЕТР ПЕРВЫЙ



P2
T 529

АЛЕКСЕЙ
ТОЛСТОЙ

ДЕТСТВО
НИКИТЫ
• ЗОЛОТОЙ
КЛЮЧИК
• СКАЗКИ



АЛЕКСЕЙ
ТОЛСТОЙ

ЭМИГРАНТЫ

Ш4(22.0)6
T 529

Алексей
Толстой
РАССКАЗЫ



АЛЕКСЕЙ
ТОЛСТОЙ
И САМАРА



РУССКИЕ
ПИСАТЕЛИ
20 ВЕКА

Биографический
словарь

Ш4(22.0)6
T 529



А.Н. ТОЛСТОЙ
О ЛИТЕРАТУРЕ
И ИСКУССТВЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МИР
А.Н. ТОЛСТОГО

ИСТОРИЯ
РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ
XX ВЕКА

20—90-е
годы

ОСНОВНЫЕ
ИМЕНА

ЛИТЕРАТУРА

В двух частях

Часть 2

Москва

ИЮЛЬ
2005

Алексей Варламов.
Красный шут.

РУССКАЯ
ЛИТЕРАТУРА
XX ВЕКА

В двух томах

Том 1

1920 — 1930-е годы

3-е издание

ЮРИЙ ОКЛЯНСКИЙ



ШУМНОЕ
ЗАХОЛУСТЬЕ

Е. С. Роговер

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

XX ВЕКА



Г. И. Романова



СЛОВАРЬ-СПРАВОЧНИК

РУССКИЕ
ПИСАТЕЛИ
XX ВЕКА

ФТИНГА • НАУКА